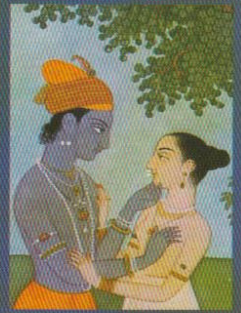
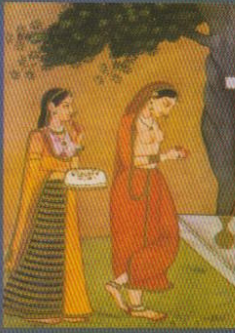
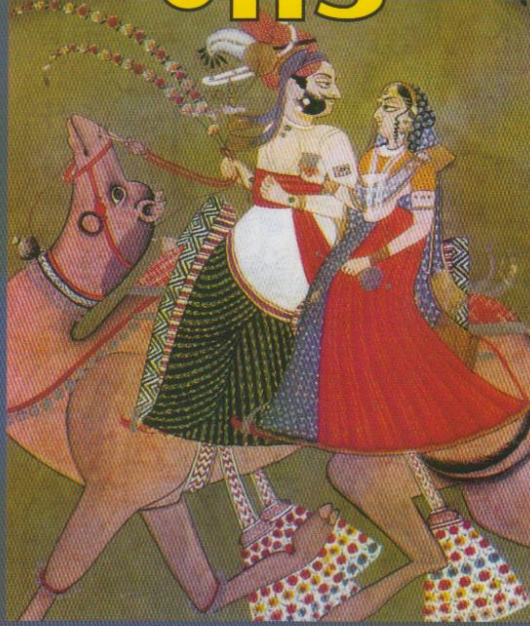


राजस्थान की रजवाड़ी गायकी माड



कृष्ण मोहन भट्ट

वैज्ञानिक तथा तकनीकी शब्दावली आयोग

मानव संसाधन विकास मंत्रालय

(माध्यमिक शिक्षा और उच्चतर शिक्षा विभाग)
भारत सरकार



॥ राजस्थान हिन्दी ग्रन्थ अकादमी ॥

विषय सूची

क्र.सं.	विषय	पृष्ठ संख्या
1	राजस्थान की रजवाड़ी गायकी: माड	1
2	माड की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि एवं नामकरण	6
3	माड गायकी: संरक्षण एवं विकास	7
4	माड एवं राजस्थान के लोक-संगीत की परम्परागत व्यावसायिक जातियाँ	8
5	जनाने में संगीत महिला संगीतज्ञ: भगतण एवं पातुर	10
6	रियासती तालीमखाने	12
7	राग माड का विश्लेषण एवं शास्त्रीयता	16
8	माड-गायकी का ताल-पक्ष	18
9	माड राग की शास्त्रीयता	20
10	माड एवं जांगड़ा के गीतों की लोक रागिनियाँ	23
11	जाँगड़े के गीत	27
12	माड और जाँगड़ा की राग-रागिनियों में प्रयुक्त स्वर-लिपि एवं चिह्न - परिचय	30
13	राजस्थान की लोक रागिनियों का विवेचन	31
14	सूब माड	32
15	मारू और जोग राग	33
16	सिन्धु, सिन्दुरा अथवा सिन्धुड़ा रागिनी	34
17	शुद्ध माड, आसा और सामेरी माड	35
18	आसा	38
19	सामेरी	40
20	लूर सारंग	42
21	राग बिरवास	44
22	गूंड मल्हार, सोरठ, तौड़ी और खमायची	47
23	काफी	49

क्र.सं.	विषय	पृष्ठ संख्या
24	राणा (कच्छी काफी) राग	50
25	उपसंहार : लोक संगीत का सामाजिक पक्ष	52
26	लोक तथा शास्त्रीय संगीत का पारस्परिक सम्बन्ध	53
27	लोक संगीत में विलय	56
28	संगीत में विलय - भाग 2	58
29	राग, स्वर, श्रुति हारमोनियम और हिन्दुस्तानी संगीत	
29	हारमोनियम तथा तानपूरे की प्रकृति एवं राग-रस	60
30	राग, आलाप एवं हारमोनियम की सीमायें	61
31	भारतीय संगीत में 'हारमोनी' की उपयोगिता	63
32	राग संगीत और पाश्चात्य 'काउण्टर प्वाइण्ट मेलोडी'	64
33	श्रुति, स्वर एवं रागों का समय चक्र	65
34	कलाकारों और संगीत विशेषज्ञों की दृष्टि में श्रुतियाँ	67
35	हारमोनियम की सीमाबद्धता	69
36	हारमोनियम का इतिहास, पृष्ठभूमि और प्रत्युत्थान	70
37	सारंगी बनाम हारमोनियम	73
38	सारंगी की पृष्ठभूमि	76
39	नयी और पुरानी पीढ़ी के प्रमुख हारमोनियम वादक	78
40	भारत में हारमोनियम के निर्माता तथा विक्रेता	82
41	हारमोनियम के गुण एवं विशेषताएँ	85
42	लेख-उल्लेख	88
43	ग्रन्थसूची	90